





**Ministère de la Culture**

# **L'Homme, l'Art et l'Écologie**

**Sergio Silva Cajahuaringa**



المتحف الوطني للفن الحديث و المعاصر  
MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE & CONTEMPORAIN



Fusion mitologica  
100 x 120 cm

## **Sergio Silva Cahauaringa, un artiste écologique**

*« La peinture doit être pour l'artiste comme pour quiconque s'y confronte, une révélation, la résolution inattendue et sans précédent d'un besoin éternellement familier »*

*Mark Rothko*

Toute œuvre reflète, d'une manière très intime, les impulsions de l'âme, les quêtes et les pérégrinations de son auteur. Peindre devient ainsi un besoin vital pour se raconter et pour exprimer d'une manière poétique les inquiétudes émotionnelles ressenties, les choses qui affectent ou touchent.

Peintre engagé dans l'abstraction, Sergio Silva Cahauaringa place son exposition sous le double signe du passé et du futur ; il s'intéresse aussi bien à l'archéologie et aux éléments ancestraux de sa culture inca qu'aux questions de l'écologie dont dépendent le salut et le parfait équilibre de l'homme. La relation de ce dernier par rapport au cosmos est rendue avec beaucoup de sensibilité et ses toiles ressemblent à des paysages où se manifeste la petitesse de l'être. Dans ce cas, son travail traduit sa colère face aux grandes menaces qui planent sur l'environnement. Grâce aux formes, aux couleurs et aux matières, les espaces naturels, picturaux et mentaux se confondent alors ici en une œuvre extrêmement vibrante et poignante.

Bien que son but prioritaire demeure avant tout un travail plastique agencé par rapport à des prises de positions, il est le résultat d'un projet initial précis où le peintre s'est découvert des formes nouvelles et une liberté d'expression accrue qui incitent le regardeur à la rêverie. Une abstraction allusive, en référence à l'immensité des espaces, à la force



Testimonio del ayer  
81 x 100 cm

des éléments naturels, à l'archéologie et à l'intervention architecturale dans la nature, crée un dilemme permanent dans ses recherches picturales et devient le terrain propice à une méditation plus intériorisée.

Sergio Silva Cajahuaringa fait preuve d'une maîtrise totale de l'huile sur petits et grands formats. Sa poétique à la fois sourde et solaire prête un souffle irrésistible à un créneau pictural déjà très exploité. C'est par la forme que Sergio Silva Cajahuaringa a renouvelé son écriture qui nous incite à la rêverie active. Les équilibres et déséquilibres de ses agencements, le télescopage des lignes et de ses divers plans dans un espace défini par les dimensions du tableau génèrent une dynamique évolutive et sans limites.

Sa palette référentielle –rouges, terres jaunes, bruns, bleus, noirs - et la lumière qui en émane possède un caractère qui semble être celui de l'or que les Incas présentaient en offrande aux dieux. La sensation que son œuvre est débordante de spiritualité incantatoire ne nous quitte pas après s'être imprégné de ses œuvres.

Mohammed Djehiche  
Directeur du Musée



Fusiones  
91 x 91 cm

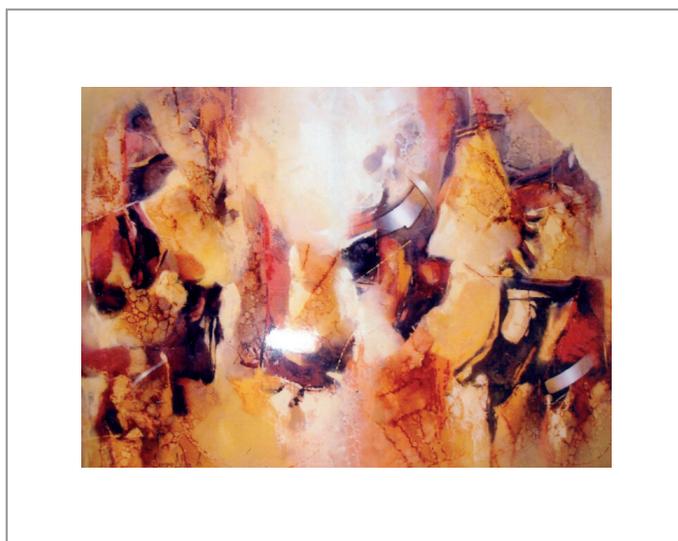
## **P R E S E N T A T I O N**

L'Ambassade du Pérou à Alger a l'honneur de présenter, Monsieur Sergio Silva CAJAHUARINGA, distingué et reconnu peintre péruvien, qui exposera son œuvre, au Musée d'Art Moderne et contemporain d'Alger (MAMA). En cette occasion, le Pérou souhaite, en premier lieu, se joindre aux célébrations relatives à l'inauguration de ce musée, et également, pour exprimer notre reconnaissance et appréciations pour Madame Khalida Toumi, Ministre de la Culture Algérienne, et ce, pour son engagement et son travail, en faveur du développement de la culture et de la meilleure connaissance réciproque des pays.

Dans cet édifice du style néo-mauresque, le Pérou, qui a également, une importante influence mauresque dans sa culture, tient à présenter au public algérien, un échantillon de la proximité culturelle et spirituelle, qui existe entre notre pays et l'Algérie. Je suis convaincu qu'après avoir observé ces oeuvres, nous partagerons et sentirons cela.

Finalement, je souhaite exprimer notre remerciement, au Directeur du Musée d'Art Moderne d'Alger, Monsieur Mohammed Djehiche, et ce, pour l'efficace travail réalisé, ainsi que l'amitié avec laquelle il nous a distingué.

José Beraún Aranibar  
Ambassadeur du Pérou



Al amanecer del verano  
97 x 130 cm

## THEMATIQUE

Dès le début, ma démarche picturale fut inspirée par l'archéologie, dont je ne me suis pas totalement détachée, et par la relation que l'homme entretient avec son environnement. Cette relation soulève beaucoup de questionnements car elle est le fondement d'une vie en commun et d'une réalité qui doit être harmonieuse.

Chaque époque représente une vision particulière avec pour axe central l'homme et son individualité. L'homme dont la connaissance, le savoir et la maîtrise des espaces façonnent quotidiennement la réalité de ce monde merveilleux qu'est la terre.

L'intérêt pour la création, au sens surréaliste et/ou abstrait, réside dans la tentation et l'envie de construire quelque chose en partant de rien ; sans pour autant que cet acte ne doive son explication à une présence divine. Ce principe, qui relève de la discipline phénoménologique, se rapproche ainsi de la « Philosophie de l'Intuition Créatrice » ; c'est-à-dire du processus pictural du début à la fin. Il est clair que ce processus doit énormément à la motivation et aux relations qu'entretiennent les êtres vivants avec leur environnement.

Le monde écologique auquel appartiennent l'homme et son environnement est basé sur un système stable de type circulaire dans lequel une constante interrelation entre les organismes vivants et inertes existe. L'écologie est l'étude scientifique qui tend à comprendre les interrelations entre ces organismes et leurs atmosphères, résultat d'une sélection naturelle qui ne peut-être qu'évolutive.

L'objectif que je veux atteindre dans mon œuvre est l'interprétation de cette atmosphère physique qui inclut la lumière, l'humidité, le vent, l'oxygène, les nutriments de sol, l'eau, etc. tous ces éléments, sources d'une évolution constante qui dure depuis des millions d'années.

L'homme est un élément important de cette évolution incessante ; c'est pourquoi sa présence est représentée d'une manière subtile ainsi que celle de quelques objets mis occasionnellement en relief grâce à une composition ou la forme et la couleur s'agencent parfaitement. Dans d'autres œuvres, je fais appel au dessin pour envelopper les formes avec soin que l'homme a mis au point depuis des siècles.

Dans cette histoire évolutive, n'importe quelle espèce de plante ou d'animal, pour survivre dans l'ensemble des circonstances atmosphériques particulières, est passée par des différentes étapes de croissance. Seul, l'homme, grâce à son intelligence et son raisonnement, a pu s'adapter à toutes les atmosphères climatologiques et physiques.

Mon œuvre cherche à réveiller la conscience du public et à le sensibiliser aux problèmes de l'écologie afin que la symbiose entre les éléments existants à travers l'univers et l'homme continue à se perpétuer à travers le temps et l'espace dans un cercle d'harmonie éternelle.

Sergio SILVA CAJAHUARINGA  
Artiste en art plastique

## **Extraits d'articles parus dans la presse internationale sur l'artiste peintre Sergio SILVA CAJAHUARINGA**

« Figuratif, académique, au début il laissait son imagination s'exprimer jusqu'à ce qu'il se convertisse en un artiste de la peinture abstraite. Il est arrivé à celle-ci après une longue expérimentation. La recherche est inséparable de son tempérament. L'insatisfaction et le désir de perfectionnement a produit, et continue de produire, un renouvellement constant de son travail. Sa peinture est basée sur une technique où la main, guidée par la volonté du peintre, crée dans l'espace des expressions qui peuvent, quelques fois, être interprétées comme éléments minéraux ou organiques de la nature. »

**Michel Nieri**

**Critique d'art péruvien**

« CAJAHUARINGA s'occupe des sujets tels que le mouvement, la création et la destruction, et pour cela, il se consacre à la représentation des motifs archéologiques. Il travaille avec les couleurs d'huiles, d'acides, et de terres des régions amazoniennes. Il ne veut pas dévoiler la façon dont il mélange ses couleurs. Ses couleurs sont chaudes et l'on trouve le mélange du temps et de l'espace dans les couleurs marron, orange et bleu. Ainsi il veut visualiser les idées des Incas. »

**Journal « Reinickendorf Volksblatt »**

**Berlin**

« Sergio SILVA CAJAHUARINGA est un jeune peintre péruvien qui a réussi à traduire la thématique de l'archéologie péruvienne dans un style abstrait. Son travail se développe surtout, dans la détermination d'un contraste chromatique qui s'appuie dans les variations de lumière et d'ombre ; cela se produit chez le

spectateur la sensation de se trouver en face de quelque chose de palpable, qui menace d'abandonner le tissu. »

**Journal « El Peruano »**

**Lima**

« Son nom de famille vient de la sierra centrale du Pérou et signifie « l'Homme des hauteurs, l'homme du froid ». Son style est catalogué comme « surréalisme abstrait ». La thématique que Sergio travaille est le temps et l'espace dans l'archéologie andine. Ses influences tournent autour de sa culture et viennent extérieurement des courants modernes comme l'abstractionnisme, le surréalisme et l'expressionnisme. Avec ces influences, il cherche à revaloriser les vestiges archéologiques qui s'écroulent avec le temps et dans l'espace. ».

**Liz Aguirre**

**Journal « El Diario de hoy »**

**Espagne**

« ses peintures exhibées veulent transmettre une perception dramatique du temps comme destructeur, et pour lui ces dernières se servent de quelques motifs, à peine insinués, qui proviennent des vestiges archéologiques si abondants sur le sol américain ».

**Zhang Jinlai**

**Beijing informa**

**Beijing**

« SILVA CAJAHUARINGA est un jeune péruvien promoteur. Il mélange bien le surréalisme et l'abstraction et incorpore des motifs archéologiques dans ses travaux ».

**Beijing weekend**

**China Daily**

« l'œuvre figurative de l'artiste plastique péruvien a repris les motifs descriptifs de la vie péruvienne, avec une vue très personnelle qui semble dissoudre les figures dans une seule couleur ».

**Periodico « El Diario »**

**La Paz, Bolivia**

« possédant une formation académique, SILVA CAJAHUARINGA est connu à l'échelle internationale pour ses références au patrimoine inca et le caractère moderne et abstrait de son œuvre ».

**Teymour**

**Journal « Le Renouveau »**

**Tunis**

« les œuvres de Sergio SILVA CAJAHUARINGA se situent dans une sorte de surréalisme abstrait et sa démarche s'exprime par le retour à la destruction des vestiges et des environnements archéologiques, où l'on pressent la présence du mystérieux passé du Pérou ».

**«La Presse de Tunisie »**

**Tunis**

## **Sergio Silva Cajahuaringa**

### **Artiste peintre péruvien**

« Je fais du militantisme tacite »

Sergio SILVA CAJAHUARINGA est un artiste péruvien qui, à travers ses œuvres, exprime un processus de création depuis un point de vue surréaliste abstrait. Un point de vue qui se penche particulièrement sur la description des vestiges archéologiques de son pays ».

### **La thématique de vos œuvres tourne autour de la destruction des vestiges archéologiques, faites-vous dans le militantisme ?**

Je fais du militantisme tacite. Pour mon travail, je m'inspire de deux sources principales : la lecture en référence à l'archéologie péruvienne et les visites que j'ai effectuées dans les principaux sites de mon pays.

Pourtant, dans vos peintures, on ne voit pas le lien avec les vestiges archéologiques...

Quand j'ai commencé avec cette thématique, les éléments étaient plus évidents. Avec le temps j'ai simplifié. Depuis peu, j'ai tendance à me tourner vers l'écologie : l'eau, la terre, l'atmosphère, les métaux... Ceux-ci sont les éléments les plus travaillés par les Incas ; juste après, se sont les pierres. Dessus, je fais des iconographies, des figures anthropomorphiques. La présence de l'être humain dans la nature est quelque chose d'important : l'homme participe au changement transcendantal de la nature, tel est un peu le contexte de mon travail.

## **Vos œuvres sont de l'ordre du surréalisme abstrait, que faites vous d'autres à part la peinture ?**

Je fais de la sculpture, de l'aquarelle et depuis quelques années, je travaille beaucoup sur ordinateur, surtout pour ce qui est du design. Dans mon travail, j'utilise plusieurs techniques et matériaux, notamment les acides dans la peinture à l'huile, les tissus et des éléments archéologiques, bien sûr.

Parlez nous de l'art contemporain péruvien...

Sa particularité est que les jeunes artistes aujourd'hui utilisent la représentation indigente de la peinture. Et à partir de là, ils évoluent dans différentes voies (art cubiste, impressionnisme, surréalisme, art naïf, pop art...).

## **Comment peut-on vous qualifier, artiste écologiste, artiste de l'histoire ?**

L'histoire, c'est le passé, l'écologie c'est notre avenir. Je me considère plutôt comme un artiste qui veut représenter la nature et l'être humain, avec un aspect plus intellectuel, l'homme étant un facteur de changement important. Dans certains de mes travaux, j'ai introduit des formes géométriques pour signifier l'évidence de l'intelligence humaine.

# CURRICULUM VITAE

## **Informations Personnelles**

Prénom : Sergio Jesús

Nom : Silva CAJAHUARINGA

Lieu de naissance : Lima – Pérou

Date de naissance : 08 octobre 1969

## **Etudes supérieures :**

Dessin : Ecole Nationale Supérieur des Beaux Arts du Pérou 1988-1991

Peinture : Ecole Nationale Supérieur des Beaux Arts du Pérou 1988-1993

Peinture Murale : Ecole Nationale Supérieur des Beaux Arts du Pérou 1992-1993

Dessin Graphique : Institut Technologique IDAT 2002

## **Prix, reconnaissances et collections :**

Première Mention Honorable de la promotion des « Bodas de Diamante » (noces en diamant) (1993) de l'École Nationale Supérieur Autonome des Beaux Arts.

Convoqué dans la Première Biennale d'Art en Miniature au Québec – Canada.

Déclaré le Fils Préféré de la Ville Héroïque de la Province de Canta, Département de Lima - Pérou, en mérite de sa trajectoire artistique.

Déclaré comme Visiteur Distingué par le Maire et l'Assemblée des Chargés du Comté de Miami -Dade, la Floride - États-Unis de l'Amérique du Nord.

Artiste Classifié dans le IV Concours National de Peinture Rembrandt pour ses 400 ans de sa naissance - organisé par le Centre Culturel des Beaux Arts Lima 2006.

Artiste Classifié dans l'Exposition 2006 Étape III - "Arte en Libertad" (l'Art en Libère) Organisé par MAPFRE.

Collection du Musée National, Singapour

Collection du Musée d'Arts Moderne. Le Caire- Egypte

Collection du Musée National. La Paz. Bolivie

## **Expositions Individuelles :**

2008: Galerie d'Art « UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS » (Lima –Pérou)

2007 : Centre Culturel « Neapolis » (Nabeul – Tunisie)

2007 : Galerie Espace Sophonisbe (Carthage – Tunisie)  
 2006 : Salle d'Art de Petroperú (Lima – Pérou)  
 2005 : Galerie d'Art « Praxis » (Santiago –Chile)  
 2004 : Salle d'Art de « l'Institut Cervantès » (le Caire- Egypte)  
 2004: Galerie « Taipinquiri » (La Paz – Bolivie)  
 1998: Salle d'Exposition de l'Hôtel Kempinsky (Pekin –République Populaire de Chine)  
 1998 : Exposition Bi- personnelle – Galerie d'Art « La Casona » Centre Commercial Galerías »  
 1997 : Galerie d'Art « Shambala » (Copenhague – Danemark)  
 1996 : Salle d'exposition de la Municipalité de Reinckendorf (Berlin- Allemagne)  
 1996: Galerie d'Art “Muisca” (Zurich- Suisse)  
 1996: Galerie de la « Sociedad Germano Iberoamericana » (Francfort – Allemagne)  
 1996: Centre Culturel “Ibero Club Bonn” (Bonn – Allemagne)  
 1996: Galerie d'Art “Ka Eins” (Francfort – Allemagne)  
 1995 : Galerie d'Art « Grupo Talleres » (Lima- Pérou)

### **Expositions Internationales :**

2008: One Brickell Square “Art & Créativité 2008” (Miami –Etats Unis)  
 2007: The Writz Gallery. Firs National Bank of South Miami FL. “Expressions of Iberoamerican Art 2007”  
 2007: Théâtre Tower “Arequipa y su Cultura” (Miami – Etats Unis)  
 2007: One Brickell Square “Art & Créativité 2007” (Miami –Etats Unis)  
 2006: Cinquième Rencontre d'Art International – Galerie d'Art “Espace Top Action” (Alger – Algérie).  
 2006 : Palais des Rais « Bastion 23 » (Alger – Algérie)  
 2005 : Groupe « Kromart » « Destinos Paralelos »- Centre d'Art Alternative (la Paz- Bolivie)  
 2005 : Galerie de la Banque de Crédit (Santa Cruz de la Sierra- Bolivie)  
 2004 : Cochabamba- Bolivia  
 2004 : Salon des Exposition « Ecole des Beaux Art » (Tarija- Bolivie)  
 2004: Salle d'Art Casa de Libertad (Sucre- Bolivie)  
 2004: Casa de la Moneda (potosí- Bolivia)  
 2002: Peinture Péruvienne Contemporaine Montilla- Cordoue -Espagne)  
 2001 : Musée Métropolitain de Manila (Manila- philippines)  
 2001 : Exposition Collective –Itinérante (Maroc- Nord de l'Afrique)  
 2000 : Exposition Collective nommée « Presencia de Vida » (Présence de vie) dans le Centre Commercial de Nakarta (Nakarta- Indonésie)  
 1999 : Hôtel Mandarin –« Pintores Peruanos » (Peintre Péruvien) –Singapour  
 1999 : Centre Touristique Shijmens- Singapour  
 1999 : Université Nationale de Singapour

1999 : Ecole des Beaux Arts « Nanyang » de Singapour  
1998 : Première Foire de l'Art Latino-américain « Arteamérica » (Madrid- Espagne)  
1998 : Exposition Collective « Tres Pintores Peruanos » (les Trois peintres Péruviens) (Pékin- République Populaire de Chine)  
1998 : Exposition collective « I Salon Areandino » Santa Fe de Bogota- Colombie)  
1998 : Biennal International d'Art en Miniature (Québec- Canada)  
1998 : Deuxième Exposition Internationale de l'Art au Manizales (Manizales- Colombie)  
1997 : Exposition Collective « Ibéro- américaine ». Salle des Expositions de la Municipalité de Copenhague (Copenhague- Danemark)  
1996 : Galerie « Le Blanc des Cieux Association » (Lausanne- Suisse)  
1996 : Galerie « Titanik » (Laussane- Suisse)

### **Les plus importantes Expositions Collectives :**

2008 : Collège des Architectes du Pérou – Lima.  
Echantillon Pictural Écologique "Expression de Couleur". Artistes Contemporains  
2008 : Galerie d'Art du ICPNA de la Molina. Exposition de vente aux enchères. Organisée par le Comité de Damas du Congrès de la République  
2007 : Centre Culturel de l'Université Nationale Supérieure de San Marcos « Bellas Artes Interviene San Marcos »  
2007 : Association Stella Maris. Marine de la Guerre du Pérou  
2007 : Musée de la Nation « III Salon d'Art de Droits » invité par le groupe « Trascenderes »  
2007 : Exposition Collective de Peinture. Maison de la Culture de la Municipalité de Chorrillos  
2007 : Musée de la Nation. Promouvoir l'Ambassade des États-Unis de l'Amérique du Nord. « Noche de Arte » (Une nuit d'Art)  
2007 : Galerie d'Art de la Banque des Matériaux « Raíces Profundas » (racines profondes)  
2007 : Musée de l'Histoire Policière DINFO- PNP « Premier échantillon collective des Arts en Plastiques pour le CLXXXVI Anniversaire de la Patrie  
2006 : Galerie d'Art de l'Alliance Française de Miraflores. « Perspectives Poétique ». Invité par le groupe « Poetarte »  
2006 : Hotel Maria Angola. « Proyecto Degusta Perú » (projet: Dégustez le Pérou). Invité par le groupe « Poetarte »  
2006 : Galerie de MAPFRE. EXPO 2006 III Etape. « Arte en Liberta » (Art en Liberté). Exposition d'Artistes Classifiés  
2006 : Centre Culturel des Beaux Arts de Lima. « Exposition de 40 Artistes Classifiés ». IV Concours National de Peinture Rembrandt 400 pour ses 400 ans de sa naissance  
2006 : Musée de la Nation « II Salón de Arte con Derechos » (Art avec Droits)

Invité par le groupe “Trascenderes”

2006 : Association Stella Maris. Marine de la Guerre du Pérou

2006 : Musée de la Nation. Promouvoir l'Ambassade des États-Unis de l'Amérique du Nord. « Noche de Arte » (Une nuit d'Art)

2005 : Groupe « Kromart » - Galerie d'Art de la UNIFE « Fusions Enigmatiques »

2005 : Galerie des Expositions Petroperú « Reflexiones »

2004 : Association Péruvienne – Japonaise. Galerie « Ryochi Jinnai ». Exposition « Alternativas.@rt.pe »

2002 : Musée de la nation. Ecole des Beaux Arts

2002 : Association Péruvienne – Japonaise. Galerie « Ryochi Jinnai ». Exposition « Tierra de Evocaciones » (Terre des Evocations)

2001 : Musée de la Maison de Zela. « Art Contemporain » Ville de Tacna

2000 : Musée d'Art de San Marcos. « Milenio Identidad y Utopía » (millénium de l'identité et de l'utopie)

1999 : Ecole Supérieure Autonome des Beaux Art du Pérou. « Hommage à l'Alma Mater » (1,960-1,998)

1997 : Galerie d'Art John Harriman. « Association Culturelle Anglo-péruvienne»

1997 : Galerie d'Art Humareda «Abstactos » (Les Abstracts)

1997 : Galerie d'Art de la Banque de Commerce. Exposition « Re...toques »

1997 : Salle d'Art de Petroperu. « Artistes diplômés de la ENSABAP 1,990-1,996 »

1995 : Salle des Expositions de l'Aéroport International Jorge Chavez « El Color del Pensamiento » (La couleur de la pensée)

1995 : VII Salle des Expositions de l'assemblée de l'Accord de Carthage. « Matices et Colores »

1995 : Ecole Hispano-américaine des Beaux Arts « Groupe Iyari »

1994 : Salle des Expositions de l'Hôtel Country Club “Pintura Joven 94” (peinture jeune 94)

1994 : Alliance Française « Colectiva de Dibujo » (collective de dessin). Les Beaux Arts

1994 : Galerie d'Art « Krhoma » Exposition « Arte en la Reserva » (Art en Réserve)

1994 : Galerie d'Art de la Banque de Commerce « Los Colores de Nuestra Tierra » (les couleurs de notre terre)

1994 : Alliance Française. Première Rencontre de Génération - Ecole des Beaux Arts

1994 : Galerie 2VS. Nouveaux Peintres Diplômés en 1993

1993 : Salle d'Exposition « Félix Tello Rojas » Police Nationale du Pérou

1992 : Galerie d'Art « Mark Chagall »

1991 : Maison de la Culture de Lince

1990 : Association Nationale des fonctionnaires en arrêt, et des retraités d'éducation (ANCIJE). Maison de Maître

1990 : Association Péruvienne des Artistes en Art Plastique (ASPAP) « El Bodegón »